

E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

I. (V.) évfolyam @ 2010. október

Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfelügyelőjét, E.SZER.INT címmel, amely 2010. április óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen juttassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az eszerint@mszjf.hu e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

Dal és szöveg - Cseh Tamás emlékére

Egy éve kísértük utolsó útjára Cseh Tamást, az "igazmondó énekest". A ravatalnál szerzőtársa, barátja, Bereményi Géza mondott búcsúbeszédet. Találtam benne egy olyan idézetet, amit minden szerzői jogot tanuló hallgatónak olvasnia kell. Egy idézet arról, hogy a dal és a szöveg még akkor is közös alkotás [ld. Sztj. 5.§ (2)], ha azok elvileg aztán külön is felhasználhatók (a dal eldúdolható, a szöveg leírható).

2010. szeptember 4.

[Tovább>>](#)

Felel vagy nem felel?

Néhány napja született egy német bírósági ítélet, amelyben a hamburgi fórum elmarasztalta a YouTube-ot, mivel nem akadályozta meg egyes felhasználóit abban, hogy Sarah Brightman dalokat tartalmazó videóklipeket töltsenek fel a szolgáltató szervereire, illetve nem blokkolta e tartalmakat. Az eljáró német bírő mindazok ellenére is jogsértőnek találta a YouTube-ot, hogy világossá vált: a szolgáltatás keretében percenként 24 órányi videóanyagot töltenek fel a felhasználók, vagyis gyakorlatilag se emberileg, se anyagilag nem lehetséges a tartalmak ellenőrzése, nem is beszélve arról, a teljeskörű ellenőrzés ellentétben állna az uniós előírásokkal. A bírő úgy ítélte meg továbbá, hogy a Google által feltett sztenderd kérdés, miszerint a feltöltő személynek van-e joga a tartalmat megosztani, önmagában még nem elegendő a YouTube felelősségének a kizárására.

2010. szeptember 9.

[Tovább>>](#)

ALAI Tanulmányi Napok - Bécs 2010 (a konferencia részletes jegyzete – I. rész)

Az első nap eseményei az ALAI Tanulmányi Napokon

Első ülészak: Védelmi idő a szerzői jogban: 10 évtől 70 évig, és azon túl

Elnök: Victor Nabhan

A Victor Nabham elnöklésével tartott első ülészakon Michael Walter adott általános történelmi áttekintést a szerzői jogok védelmi időtartamának változásáról. Kitért a jogrendszerek közötti eltérő szabályozási megoldásokra és az azok között lassan kialakuló konvergenciára.

2010. szeptember 11.

[Tovább>>](#)

ALAI Tanulmányi Napok - Második felvonás (a konferencia részletes jegyzete – II. rész)

Negyedik ülészak: A szerzői művek védelmi idejének további közelítése és harmonizálása regionális és nemzetközi viszonylatban

Elnök: Jukka Liedes

Sundara Majan

A digitális korszakban egyre növekvő mértékben szerzőtársi viszonyban készülnek a művek, lásd adatbázisok, filmek, szoftverek.

2010. szeptember 12.

[Tovább>>](#)

Az Európai Parlament állást foglalt az ACTA kapcsán

A múlt héten az Európai Parlament hivatalosan is állást foglalt az ACTA kapcsán, amikor összegyűlt a szükséges számú aláírás a 12/2010. számú írásbeli nyilatkozathoz. (Az írásbeli nyilatkozat egy olyan rövid dokumentum, amely akkor válik a Parlament hivatalos állásfoglalásává, ha a képviselők többsége azt – a kezdeményezéstől számított három hónapon belül – aláírásával támogatja.)

2010. szeptember 14.

[Tovább>>](#)

„Nyereséges” évet zárt az OSA

Az Eszerint-ben már olvashattunk a szlovák közös jogkezelő szervezet, a SOZA 2009-es teljesítményéről. Ellentétben a cikkben ismertetett negatív tendenciákkal, az idei évben 6426 zenei szerzői jogi jogtulajdonos érdekét képviselő, cseh közös jogkezelő, az OSA is beszámolt a 2009-es év eredményeiről és büszkén jelenthette, hogy a jogdíjak beszédéséből származó

bevétele 5,5 %-os növekedést mutat 2009-ben. Ez az adat azért is lehet érdekes, mert a tavalyi évben a kiadott zenei művek eladása zuhanásnak indult.

2010. szeptember 14.

Tovább>>

WIPO Lex

A Szellemi Tulajdon Világszervezete (WIPO) számos új online szolgáltatást indított útjára szeptember 20-án. Ezek közül kétség kívül kiemelkedik a „ WIPO Lex ”, amely a nemzetközi és a nemzeti jogforrásokhoz nyújt közvetlen elérést az érdeklődők számára.

2010. szeptember 21.

Tovább>>

"Ha egy üzlet egyszer beindul" - kezdetét vette a vadászat!

A TorrentFreak mai bejegyzése szerint - amely egy francia internet-szolgáltató francia nyelvű közleményére hagyatkozik - kezdetét vette a francia "három csapás" vagy "fokozatos válasz" rendszere keretében végzett adatgyűjtés (IP-címek gyűjtése). Ez az előfeltétele annak, hogy a HADOPI hatóság az IP-címek mögött található személyek adatainak kiadására kötelezze az internet-szolgáltatókat.

A "három csapás" rendszerében minden ISP köteles lesz 8 napon belül kiadni a személyes adatokat (név, cím, e-mail cím és telefonszám) a HADOPI-nak, ellenkező esetben 1500€ bírság megfizetésével számolhatnak (be nem azonosított IP-címenként!).

2010. szeptember 22.

Tovább>>

Egyetértési megállapodás született az EU-ban a látássérült vagy csökkent olvasási képességű személyek művekhez való hozzáféréséről!

Egyetértési megállapodást írtak alá 2010.szeptember 14-én az Európai Vakok Szövetsége, illetve az Európai Könyvkiadók Szövetsége részéről a látássérült, illetve csökkent olvasási képességű személyek művekhez való hozzáféréséről. Az ünnepélyes esemény elnöke Michel Barnier Belső Piaci biztos volt. Az egyetértési megállapodás jelentős lépésnek minősül az ilyen „formailag átalakított” könyvek (pl. Braille írással készült alkotások, illetve hangoskönyvek) számának növelésében. A megállapodás ugyanakkor lehetővé teszi, hogy az ilyen művek egy megbízható közvetítőkörből álló hálózaton keresztül az EU valamennyi tagállamában elérhetővé váljanak; e tekintetben áttörő változás egy éven belül várható. Fontos megjegyezni, hogy a jelen dokumentum megszületése az „Európai digitális menetrend”, valamint a „Szerzői jog a tudásalapú gazdaságban” címmel megjelent Zöld könyv fontos célkitűzéseinek megvalósulásához járul hozzá, mégpedig a fogyatékkal élő európaiak eddiginél teljesebb mértékű társadalmi részvételéhez. Hangsúlyozandó, hogy az egyetértési megállapodás a Berni

Egyezmény háromlépcsős tesztjével összhangban kívánja e hozzáférést megvalósítani, szem előtt tartva egyúttal a kiadók érdekeit is.

2010. szeptember 22.

Tovább>>

A magyar zene belföldi piaca

Míg az élőzenei piacon több mint 75%-ban magyar zene hangzik el, a magyar rádiók alig 21%-ban játsszák a nemzeti repertoárt – ez derül ki az Artisjus felméréséből, amit a jogdíjfelosztás során feldolgozott több millió elhangzási adatból készítettünk. Az Artisjus mostantól évente ad ki jelentést a magyar zenék piaci helyzetéről a Magyar Dal Napja kapcsán.

2010. szeptember 29.

Tovább>>