

E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

II. (VI.) évfolyam @ 2011. január

Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfelügyelőjét, E.SZER.INT címmel, amely 2010 áprilisa óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen juttassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az eszerint@mszjf.hu e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

Artisjus-felhívás a dalszerzőknek: „Világíts át minket!”

Hadd vezessem fel az alábbi sajtóközleményünket egy személyes megjegyzéssel. Még ha nincs is annak kellő hírértéke, hogy az Artisjus (=mumus!) működése a szerzők számára megérthető, sőt: mostanról otthonról is bármikor figyelhető, mi szeretnénk ezt elmondani... A március óta tartó tesztben ugyanis már több mint 400 szerzőnk veszi igénybe ezt a szolgáltatást, és nagyon pozitív visszajelzéseket kapunk.

2010. december 3.

[Tovább>>](#)

Google eBooks – új fejezet a könyves piacon

A Google tegnap indította útjára a Google eBookstore szolgáltatását, amely már nyitáskor 3 millió könyvet tesz elérhetővé az internetezők számára. A Google eBookstore a nem jogvédett műveket ingyenesen teszi hozzáférhetővé felhasználóinak, a jogvédetteket pedig árulja (az árusítás jelenleg csak az USA-ban érhető el, világ többi területén folyamatosan vezetik be azt).

2010. december 7.

[Tovább>>](#)

Indul a teljes tracker nélküli torrentezés

2009 tavaszán megszületett a Pirate Bay ügyben az elsőfokú ítélet. (Nemrég másodfokon is jogsértőnek találták a bírák a TPB üzemeltetőit/adminjait.) A TPB nem sokkal ezt követően előállt a mágneslinkek gondolatával (és gyakorlatával). Ez a lépés előrevetítette a BitTorrent technológiának (mint a P2P fájlcsere) harmadik, jól elkülöníthető generációjának) szánt továbblépés irányát.

S most úgy fest, hogy a Delft University of Technology tudósainak sikerült megalkotniuk az első, ténylegesen tracker nélkül működő torrentszolgáltatást. A Tribler kliens legfontosabb jellegzetessége, hogy bármiféle tracker közbeiktatása nélkül a kliens - saját keresőfunkciójának segítségével - a klienst használó többi peer számítógépéről szerzi be a keresett torrenttel kapcsolatos információkat. A Tribler emellett instant videó streamelési lehetőséget biztosít, spamszűrő funkcióval van ellátva, sőt a felhasználók maguk alakíthatják ki kedvenc "tartalom csatornáikat". Ez utóbbi segítségével maguk által szerkesztett tematikus csatornákon keresztül sokkal gyorsabban férhetnek hozzá egyes témakörökhöz, fájlokhoz, előadókhoz stb.

2010. december 10.

Tovább>>

Könyvkiadók (szélmalom)harca a másolás ellen

Könyvkiadók, könyvtárak és egyetemek ültek össze, hogy beszéljenek az illegális könyvmásolásokról, a kiadók nehéz helyzetéről, és az olvasói, hallgatói igényekhez való alkalmazkodás szükségességéről. Az együttműködési hajlandóság megvan ugyan a kultúrát közvetítő szereplők között, azonban az e találkozóban rejlő lehetőségeket most sajnos nem sikerült kiaknázni.

A könyvkiadók bevételei az egész világon csökkennek, és ezért elsősorban az internethez kapcsolódó új felhasználási lehetőségeket teszik felelőssé. A kiadók hazánkban is eltökélt kampányba fogtak, hogy visszaszerezzék a bevételi forrásukat jelentő olvasókat. A „*Ne másolj! – A másolás több mint ciki!*” fiatalos szlogent a közös honlapjukon és magazin formájában is közvetítik. <http://www.nemasolj.hu/> 2010. december 8-án a BME-n a könyvtárak és a felsőoktatási intézmények figyelmét kívánták felhívni az illegális fénymásolásokról őket ért károkra, és azonnali együttes cselekvésre szólítottak fel. A kerekasztal-beszélgetés eredeti célja a szerzői jog értelmezése lett volna, tehát annak feltárása, hogy a jelenlegi szabályozás mellett mit szabad és mit nem, és ezen kereteken belül milyen megoldási lehetőségekkel élhetnek a szereplők. Látva azonban, hogy a többi megjelent nem azonosan látja a problémáikat, a kiadói indulatok kissé elszabadultak, így az objektív tényfeltárással sajnos ezen a találkozón nem kerülhetett sor.

2010. december 10.

Tovább>>

Apáthy-díj 2010

A Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2010-ben kilencedik alkalommal írt ki pályázatot az Apáthy István-díjra, ezúttal a 2009/2010. tanévben felsőfokú képzésben részt vevő egyetemi

hallgatók részére. A pályázatra hat munka érkezett, melyeket öttagú bíráló bizottság értékelt. A bíráló bizottság megosztott I. helyet osztott ki két pályázó részére, II. és III. hely ugyanakkor nem került kiadásra.

A pályázat megosztott I. helyét nyerte el Scholz Ildikó "Eredetiség és átdolgozás a zeneművek körében". Ritkán választott téma, amely magával az alapokkal, a szerzői jog örök dilemmájával foglalkozik: van-e tényleges normatív tartalma az "egyéni, eredeti jelleg" követelményének, vagy ez éppoly szubjektív kategória, mint maga az "eredetiség". Lehetséges-e még eredeti művet alkotni oly sok előzmény után? Kicsit filozofikus hangú, de nagy alapossággal, jó példákkal és részletezéssel megírt, sok önálló gondolatot tartalmazó dolgozat. Néhol naiv, néhol tépelődő hangján átüt, hogy a dolgozat írója őszinte érdeklődésből választotta témáját. Külön öröm és egy reménybeli leendő szerzői jogász esetében kifejezett előny, hogy a jog mellett egy másik, a szerzői jog műveléséhez egyáltalán nem lényegtelen tudományterületen (zenetudomány) is láthatóan otthonosan mozog a dolgozat írója.

Úgyszintén megosztott első helyet nyert Kósa Lehel "Az előadóművészi tevékenység jogi védelme" című munkája. Korrekt felépítésű és formailag is megfelelő szakdolgozat, a választott témát igényesen, alaposan, szakszerű fogalomhasználattal járja körül, bőséges és jól feldolgozott szakirodalmat használ. A dolgozat alapján annak írója olyan személynek tűnik, akire a későbbiekben nyugodtan rá lehet bízni önálló munka elvégzését, mert kellően alapos ahhoz, hogy minden releváns részletnek utánajárjon, azok fontosságát megítélje és végül ezek alapján a rábízott feladatot megfelelően megoldja.

2010. december 17.

[Tovább>>](#)

Szakmai ankét a magyar elnökség apropóján - összefoglaló

Az MSZH, az SzJSZT, az MSZJF és a MIE Szerzői Jogi Szakosztálya 2010. december 14-én közös ankétot tartott "Várható nemzetközi és európai szerzői jogi agenda a magyar EU elnökség idején" címmel.

Az ankéton előadást tartott Richard Owens (a WIPO szerzői jogi részlegének igazgatója). Előadásával azt járta körbe, hogy a Szellemi Tulajdon Világszervezete miként próbálja újra megtalálni az érdekelt szerzők, felhasználók, illetve a piac egyéb szereplői közötti egyensúlyt. Owens elmondta, hogy a munka zömét a Szerzői és Szomszédos Jogi Állandó Bizottság (SCCR) végzi, amely kiemelten foglalkozik az audiovizuális előadások, illetve a műsorsugárzó szervezetek védelméről szóló egyezmények tervezeteivel, a szerzői jogi kivételekkel és korlátozásokkal, illetve a vakok és gyengénlátók javára tervezett kötelező kivételről szóló egyezmény tervezetével.

2010. december 17.

[Tovább>>](#)

Íme az ACTA végleges(nek tűnő) szövege

Az ausztrál kormány hivatalos honlapján elérhetővé tette az ACTA 2010. december 3-ai szövegtervezetét. Ez az anyag immáron véglegesnek tűnik, tehát lassan kezdődhet az érdemi tudományos vita is róla.

2010. december 17.

[Tovább>>](#)

Az Országgyűlés 2010. december 6-i ülésen [elfogadta](#) a Magyar Köztársaság minisztériumainak felsorolásáról szóló 2010. évi XLII. törvénnyel összefüggésben szükséges törvénymódosításokról és egyes iparjogvédelmi tárgyú törvények módosításáról szóló 2010. évi CXLVIII. törvényt, amely a Magyar Közlöny 2010. évi 191. számában (2010. december 16.) került kihirdetésre.

Az említett törvény 147-153. szakaszai két körben hoznak lényeges, további egy ponton pedig kevésbé fontos változást a szerzői jog hazai intézményrendszerében. Először is 2011-től kezdve a kultúráért felelős miniszter (nemzeti erőforrás miniszter) helyett a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala (ez a Magyar Szabadalmi Hivatal 2011-től használatos neve) fogja ellátni a közös jogkezelés feletti felügyelettel kapcsolatos feladatokat. Ez a tevékenység kiterjed a közös jogkezelő szervezetek állami nyilvántartásának vezetésére, az éves, illetve a rendkívüli ellenőrzések lefolytatására, továbbá a közös jogkezelő szervezetek által kihirdetésre előterjesztett díjszabások előkészítésére. A díjszabások államigazgatási jóváhagyása továbbra is miniszteri jogosítvány marad, amit az igazságügyért felelős miniszter (közigazgatási és igazságügyi miniszter) gyakorol. A másik oldalról a kultúráért felelős miniszter feladatai sem szűnnek meg teljesen a díjszabások tekintetében, mivel a kihirdetésre jóváhagyott díjszabásokat a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala véleményezésre megküldi a NEFMI-nek.

2010. december 21.

[Tovább>>](#)

Különös döntés az Európai Bíróságon

Az Európai Bíróság a C-393/09 számú ügyben kimondta, hogy ugyan a szoftver grafikus felülete állhat szerzői jogi védelem alatt, mint önálló (pl. grafikai) alkotás, de a védelem ezt a területet nem mint szoftver-művet illeti meg, hanem mint önálló, a szoftvertől független alkotást - feltéve, hogy az teljesíti a védelem egyéb kritériumait.

A Bíróság ugyanakkor azt is kimondta, hogy a szoftver grafikus felületének televíziós sugárzása nem valósít meg műfelhasználást, mivel a tévénézőket e grafikus felhasználói felület kizárólag passzívan érinti, anélkül hogy közbeavatkozhatnának. Az interaktivitás hiánya miatt pedig a Bíróság nem látta megvalósulni a nyilvánossághoz közvetítést.

2010. december 23.

[Tovább>>](#)

A médiatörvény jó a magyar zenének, halálos a videótartalom számára

Az újonnan elfogadott médiatörvényt igen sok kritika kapott az elmúlt egy hét alatt. Ez a bejegyzés a médiatörvény eddig vitatott részeivel nem foglalkozik, ehelyett azt vizsgálja meg, hogy van-e, és ha igen, milyen hatása az új szabályozásnak a magyar repertoár felhasználására.

A 2011. január elsejétől hatályos médiatörvény még nem került kihirdetésre, ezért kiindulási pontként a zárószavazásra benyújtott egységes javaslatot használtam.

A médiatörvény 21.§-a szerint a „lineáris rádiós médiaszolgáltatásban a zenei művek közzétételére szánt műsoridő legalább harmincöt százalékát magyar zenei művek bemutatására kell fordítani”.

2010. december 28.

[Tovább>>](#)

A HADOPI hatóság immáron több mint két hónapja megkezdte munkáját, és a jogosultak érdekképviselői által hozzá eljuttatott panaszok hatására még idén átlépte a bűvös százezres határt a kiküldött figyelmeztetések számát illetően, jelentette a TorrentFreak a Le Figaro hírére támaszkodva.

Bár e szám elsőre rendkívül magasnak is tűnhet, tulajdonképpen messze nem az, ha azt is figyelembe vesszük, hogy az érdekképviselők napi kb. 50.000 (!) panaszt továbbítanak a HADOPI felé. Ezek közül azonban a hatóság csak napi 2.000 darabot tud továbbítani a feltételezhetőleg szerzői jogsértéseket elkövető felhasználóknak. Nem véletlen, hogy az érdekképviselők ezt a számot nagyon kevésnek tartják, és ezt a HADOPI illetékesei is észlelték.

2010. december 29.

Tovább>>