

# E.SZER.INT

A MIE ÉS AZ MSZJF HÍRFIGYELŐJE ▪ IV. évfolyam ▪ 2009. ÁPRILIS

## Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfolyóját, E.SZER.INT címmel. Az E.SZER.INT célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen juttassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott írások teljes szövege a hírek után lévő „Megnézem” gombra kattintva érhető el. Ha a hírszöveg idegen nyelvű, arra a címsor sarkában elhelyezett zászlójjel utalunk.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az [eszerint@mszjf.hu](mailto:eszerint@mszjf.hu) e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

Kellemes böngészést kívánnak a szerkesztők: Békés Gergely, Kiss Zoltán, Tomori Pál

Köszönjük Gondol Daniella, Gyenge Anikó és Munkácsi Péter értékes segítségét a hírlevél összeállításában.

## Az ORTT aggódik a közszolgálati csatornák földfelszíni HD sugárzása miatt

A tartalmi sokszínűség szempontjából ugyanakkor kifejezetten aggodalomra ad okot az a bejelentés, amely szerint „a közszolgálati csatornák ... szándékuk szerint HD felbontásban”<sup>17</sup> lesznek majd jelen a műsorszóró rendszeren. Mindez ezért érdekes, mert joggal feltételezhető, hogy a ma is az analóg földfelszíni platformon televíziózó lakosság legnagyobb részét anyagi lehetőségek híján nem csatlakozott egyetlen előfizető műsorterjesztő rendszerhez sem, márpedig a leginkább rászorultak részére a HD csatornák sugárzása nemhogy nem növeli a műsorkínálatot, hanem épphogy (és teljesen hiába!) csökkenti azt. Egy digitális HD csatorna átviteli kapacitásigénye mintegy a négyszerese egy digitális SD csatornáénak, miközben a nagyobb adatsebességnek köszönhetően átvitt részletgazdagabb képből éppen a rászorult néző semmit sem lát: a valóban rászorult nézőnek ugyanis nincs és valószínűleg jó ideig (egészen az SD készülékek forgalmazásának megszüntetéséig) nem is lesz HD készüléke, az SD készülékeken viszont a HD adás is csak SD képet ad.

**Forrás: ORSZÁGGYŰLÉS – 2009. február 27.**

[Megnézem](#)

## Ítéletre vár a Pirate Bay



2009. március 3-án lezárult a Pirate Bay elleni per első szakasza, jelenleg az elsőfokú ítélet megszületésére várnak az érintettek. A szolgáltatót védő ügyvédek zárszavukban elsősorban azt hangoztatták, hogy a Pirate Bay szervei egyetlen szerzői jogilag védett alkotást sem tartalmaztak, működésük lényegében a keresés elősegítésére korlátozódik. Kiemelték továbbá, hogy az ügyészek egyetlen feltöltőt sem tudtak beazonosítani, így annak bizonyítása is elmaradt,

hogy azok tevékenysége jogellenes lett volna. A védők azt is kiemelték, hogy a Pirate Bay hirdetési bevételei nem érték el az üzemeltetési költségeket. Az ítélet április 17-én várható.

**Forrás: GUARDIAN – 2009. március 3.**

[Megnézem](#)

### **Közös jogkezelési konferencia anyagai az interneten**



2008. november 24-25-én a WIPO, a CISAC, a GESAC és az AEPO-ARTIS szervezésében konferenciát tartottak „Collective Management of Copyright and Related Rights in Europe” címmel, Brüsszelben. A kétnapos konferencia valamennyi előadását a szervezők videón rögzítették, az előadásokat pedig elérhetővé tették a CISAC és a GESAC honlapján. Az előadók között id. Ficsor Mihály, az MSzJF elnöke és Szinger András, az Artisjus főigazgatója is szerepel.

**Forrás: GESAC – 2009. március**

[Megnézem](#)

### **Az európai előadók ismét a védelmi idő meghosszabbítását kérik**



A PPL, a hangfelvétel előállítók és az előadóművészek angol közös jogkezelő szervezete videó-üzenetben kéri az európai döntéshozókat a hangfelvételek védelmi idejének meghosszabbítására. Az interneten is megtekinthető videóban Európa vezető előadói érvelnek a védelmi idő meghosszabbításának szükségességéről.

**Forrás: PPL – 2009. március**

[Megnézem](#)

### **Uniós pályázat a művészek mobilitásának növelésére**

A pályázat kísérleti jelleggel támogatja a művészek és a kultúra területén tevékenykedő szakemberek mobilitását. A felhívás célja az uniós szintű mobilitás új támogatási lehetőségeinek feltárása a kulturális sokféleség támogatása, a (regionális, illetve a befelé / kifelé irányuló áramlások közötti) egyenlőtlenségek csökkentése, valamint a kultúrák közötti párbeszéd előmozdítása céljából. A pályázatokat legkésőbb 2009. május 15-ig kell megküldeni a Bizottságnak, összesen 1,5 millió, egyenként pedig 50-250.000 Eurót ítélnének meg a pályázatokra.

**Forrás: EURÓPAI BIZOTTSÁG – 2009. március 4.**

[Megnézem](#)

### **Üres hordozó díjak 2009**

Amint arról az Eszerint előző számában hírt adtunk, a Hivatalos Értesítő 2009. évi 8. számában megjelent az Artisjus – a Hungart, a Mahasz, a Filmjus és az MSZSZ-EJI egyetértésével kiadott – díjközlménye a 2009-ben hatályos üres kép- és hanghordozó jogdíjakról. A díjközlményben bekezdésekkel változásokról és – az Artisjus főigazgatójával készített interjú útján – azok indokairól a Jogi Fórum adott összefoglalót.

**Forrás: JOGIFORUM.HU – 2009. március 5.**

[Megnézem](#)

## Az európai filmgyártás támogatásra kötelezhető a nemzeti televíziós műsorszolgáltatók

Az Európai Községek Bíróságának [ítélete](#) szerint valamely tagállam kötelezheti a televíziós műsorszolgáltatókat arra, hogy működési bevételeik egy részét európai játék- és tévéfilmek finanszírozására fordítsák. A nemzeti jogszabály konkrét mértéket is előírhat azon alkotások finanszírozására, amelyek eredeti nyelve e tagállam valamely hivatalos nyelve. Az ítélet a spanyol kereskedelmi televíziók érdekvédelmi szövetségének (UTECA) keresete alapján született, amely azt kifogásolta, hogy a spanyol jogszabályok a televíziós műsorszolgáltatókat arra kötelezik, hogy előző évi működési bevételeik 5%-át európai nagy- és kisjátékfilmek, valamint tévéfilmek gyártásának finanszírozására fordítsák. E finanszírozás 60%-át továbbá olyan alkotások készítésére kell szánni, amelyek eredeti nyelve Spanyolország valamely hivatalos nyelve.

**Forrás: EURÓPAI BÍRÓSÁG – 2009. március 5.**

[Megnézem](#)

## TOP kalóz szervert foglaltak le Svédországban



A svéd rendőrség lefoglalta a Sunnydale nevű top-kalózszervert, amelyen több mint 65 terrabyte tárterületen filmeket, tv műsorokat és zenét őrzött. A lefoglalás jelentőségét az adja, hogy számos kalóz-szolgáltatás erről a szerverről szerezte be a legfrissebb filmeket, vagyis a Sunnydale a kalóz-piramis tetején helyezkedett el.

**Forrás: TORRENTFREAK – 2009. március 6.**

[Megnézem](#)

## Film készült Bogsch Árpádról



Az IFIA (International Federation of Inventors' Associations) filmet készített Bogsch Árpádról, aki 1973 és 1997 között a WIPO főigazgatójaként dolgozott. A film a WIPO honlapján tekinthető meg.

**Forrás: WIPO – 2009. március**

[Megnézem](#)

## Eltávolította a zenét a YouTube az angol és a német oldalairól



A YouTube 2009. március 9-én hivatalos blogjában [jelentett be](#), hogy eltávolítja angol látogatói mindaddig nem férhetnek hozzá a prémium videókhoz, ameddig nem sikerül a zenei szerzőket képviselő PRS-szel megújítani korábban lejárt szerződését. A YouTube közleménye szerint a PRS teljesíthetetlenül magas díjakat követel, és nem teremti meg a megfizetett díjak áttekinthető felosztásának feltételeit sem. A PRS válasz-közleményében [kifejtette](#), hogy a YouTube az említett döntését anélkül hozta meg, hogy azt tőle a PRS igényelte volna, sőt, épp a folyamatban lévő tárgyalásokat zavarta meg azzal. Ráadásul, a PRS szerint a YouTube annak ellenére kívánja csökkenteni a megfizetett díjat, hogy látogatottsága dinamikusan növekedett. A tárgyalások jelenleg is zajlanak. Pár héttel később a YouTube hasonló lépést [hajtott végre](#) Németországban, ahol a GEMA lehívásonként [1 Centet kér](#).

**Forrás: PRS – 2009. március 8.**

[Megnézem](#)

## Az ingyenezéért is fizetni kell

Az adathordozóbiznisz sajátosan magyar megvámolását sokan már eddig is a munka nélküli jövedelemszerzéssel azonosították, hiszen az eladott korongok, memóriakártyák stb. jelentős részére garantáltan nem kerül semmilyen zenei tartalom. Az iparág képviselői viszont továbbra is ügyesen lobbiznak, hiszen nem csak eddigi bevételeik sérthetetlenségét tudták megőrizni, hanem azt is elérték, hogy mostantól a pendrive-ok, valamint a hordozható és asztali multimédiás eszközök (a telefontól az mp3-lejátszón át a merevlemezes DVD-felvevőig) jogdíjkötelesek lesznek.

**Forrás: NÉPSZABADSÁG – 2009. március 8.**

[Megnézem](#)

## EU-s filmipari támogatás az EU-n kívüli gyártóknak



2009. március 13-án Szingapúrban is sor került az EU Bizottság Media Mundus-nak nevezett új programjának bemutatására, amelynek keretében 2011-13 között mintegy 15 millió EUR értékben kaphatnak Európán kívüli alkotók filmkészítési támogatást a Közösségtől. A Media Mundus szingapúri bemutatásával egyidőben a városállam és az EU Bizottság képviselője infokommunikációs-technológiai együttműködési megállapodást (ICT MOU) írt alá. A mostani egyezmény az első, amelyet az EU egy térségbeli állammal köt, hogy ösztönözze az ICT témájú kutatási együttműködést cégek, intézetek és egyetemek között, valamint mindkét fél vállalatai számára utat nyisson az új technológiák mielőbbi kereskedelmi hasznosítása előtt.

**Forrás: EURÓPAI BIZOTTSÁG – 2009. március 9.**

[Megnézem](#)

## Jogdíjközlemények 2009

A Hivatalos Értesítő [2009/10](#). (március 13.) számában megjelentek a Filmjus és a Hungart 2009. évi díjközleményei. Az EJI díjközleményei a Hivatalos Értesítő [2009/11](#). (március 20.), az EJI és a MAHASZ közös közleményei pedig a Hivatalos Értesítő [2009/12](#). (március 27.) jelentek meg.

**Forrás: HIVATALOS ÉRTEŚITŐ – 2009. március 13-27.**

[Megnézem](#)

## Új szerzői jogász munkatársak az MSZH-ban

Az MSZH szerzői jogi osztálya 2009. március 15-vel kezdődően két új munkatárssal bővült, elsősorban az árva művek engedélyezésével összefüggő feladatok ellátására. Dr. Tarr Péter korábban a Karsay Ügyvédi Irodában dolgozott ügyvédjelöltként, míg dr. Veréb Viola 2009-ben végzett az ELTE ÁJTK nappali szakán.

**Forrás: MSZH – 2009. március 15.**

[Megnézem](#)

## Az Európai Tanács jóváhagyta a szellemi tulajdon védelmének vámügyi cselekvési tervét

Az Európai Tanács állásfoglalásban hagyta jóvá az Európai Uniónak a szellemi tulajdonjogok megsértése elleni küzdelemre irányuló 2009-12-es vámügyi cselekvési tervét. Az új cselekvési terv súlypontjai között a meglévő jogszabályok fejlesztése, a jogosulti együttműködés javítása, a vámszervek közötti operatív együttműködés megerősítése, a tudatosság növelése, valamint az internetes értékesítés problémájára adandó válasz kidolgozása áll.

**Forrás:** EURÓPAI TANÁCS – 2009. március 16.

[Megnézem](#)

## Csökkenő CD eladások, növekvő digitális felhasználások



Az amerikai piackutató cég, az NPD közzétette a zenepiacról készített felmérését. Az adatok szerint miközben 17 millióval kevesebben vettek CD-t 2008-ban, azok száma, akik online vásároltak zenét, 29%-al nőtt egy év alatt. A felmérés szerint a CD eladások csökkenésének vezető oka a recesszió volt, mivel az emberek általában kevesebbet költenek szórakozásra. A fogyasztók eközben elégedetlenek a CD-k árával is, és többnyire elégedettek a már meglévő zenei katalógusokkal.

**Forrás:** NPD – 2009. március 17.

[Megnézem](#)

## Bíróság előtt a Mininova és az Isohunt

Az Isohunt a kanadai lemezkiadók szövetségével pereskedik. A torrentoldal még tavaly tavasszal adott be [egy dokumentumot](#) a kanadai bíróságra, amelyben kéri, hogy a bíróság mondja ki, semmi törvényelleneset nem tesz az oldal. A fő ellenérv az egyik legrégebbi fájlcsere-lőper, az MGM filmstúdió kontra Grokster ügy, amiben a bíróság kimondta, hogy a fájlcsere-lő fenntartója is felelős azért, ha jogsértő tartalmakat terjesztenek a hálózatán.

A holland központú Mininovát (ami az első igazán nagy torrenthálózat, a Suprnova utódja) a legnagyobb helyi jogvédő szervezet, a [BREIN](#) idéztette be a bíróságra, a per májusban kezdődik, a tét pedig ezúttal nem az oldal bezárása, csak az, hogy egy olyan szűrőrendszert tegyenek az oldalra, ami blokkolja a jogvédett tartalmak terjesztését.

**Forrás:** INDEX – 2009. március 17.

[Megnézem](#)

## A Sony-Google megállapodás



A Sony megállapodott a Google-el, hogy a Sony által gyártott elektronikus könyv-platform a Reader számára hozzáférhetővé teszi a Google által digitalizált, szerzői jogilag már nem védett könyveket. Indulásként több mint 600.000 kötet válik letölthetővé a Sony olvasói számára.

**Forrás:** SONY – 2009. március 18.

[Megnézem](#)

## A legtöbb helyen megszűnik a Last.fm ingyenessége



A világ egyik legkedveltebb online rádiója, a Last.fm a jövőben előfizetési díjat (3 EUR/hó) fog szedni hallgatóitól, kivéve az USA, Anglia és Németország területét. A lépést az indokolja, hogy a Last.fm reklámokból kívánja fedezni a szolgáltatás költségeit, ugyanakkor a potenciális hirdetőik egyenlőre elsősorban a három említett országban lakó közönséget kívánják megcélolni. A kieső bevételek pótlását a vállalkozás az előfizetési díjakban látja.

**Forrás: LAST.FM – 2009. március 24.**

[Megnézem](#)

## Bezár a Track.hu, a T-csoport online zeneáruháza

Az *Origo* – amely 2004-ben, nagyjából egy évvel az azóta meseszerű karriert befutott iTunes Music Store startja után indította el zeneboltját – februárban jelentette be, hogy „nem kívánja tovább viselni az online zeneterjesztéssel kapcsolatos és a keletkező bevételek túlnyomó részét felémésztő költségeket”, ezért a kiadói szerződések lejártával csöndben kiveteti a piacról a nem is olyan rég új arculattal és névvel felrázni próbált Track.hu-t. Akik vásároltak, egyelőre csak remélhetik, hogy a letöltött zenéik az áruház várhatóan év közepi megszűnését követően is hallgathatók maradnak.

**Forrás: ITCAFE.HU – 2009. március 25.**

[Megnézem](#)

## “Slágert nem lehet csinálni”

A Quart.hu a legnépszerűbb magyar rádiók illetékeseit arról kérdezték meg, hogy milyen módszerekkel döntenek amellett, hogy mely számok kerülnek adásba; más-e az eljárás és a közönség visszajelzése a magyar és a külföldi daloknál; vállaltak-e kötelezettséget magyar zenére nézve, és okoz-e gondot ennek teljesítése.

**Forrás: QUART.HU – 2009. március 26.**

[Megnézem](#)

## A COREPER nem támogatta a védelmi idő kiterjesztését

A COREPER 2009. március 27-én szavazott a védelmi idő kiterjesztésére vonatkozó javaslatról. A szavazás során a módosítást nem támogatta az Egyesült Királyság, Svédország, Dánia, Belgium, Málta, Hollandia, Finnország, Ausztria, Szlovákia, Szlovénia és Románia, és ez elegendő volt a javaslat továbbvitelét megakadályozó, ún. blokkoló kisebbség létrejöttéhez.

**Forrás: BILLBOARD – 2009. március 27.**

[Megnézem](#)



Az amszterdami székhelyű kutatóközpont, az IVIR, kutatói két írásban elemzik a keresőmotorok jogi szabályozásának szükségességét, annak elvi lehetőségeit.

**Forrás: IVIR – 2009. március 30.**

[Megnézem](#)

---

**Az ASVA szerint jogsértést követett el az Index**

Az Index.hu-n 2009. március 31-én publikált „A Megavideo Hollywood sírját ássa” című, „anarki” által jegyzett cikk ugyan pontosan leírja, hogy a filmek feltöltése bűncselekmény, mégis direkt linket kínált három, jogsértő módon az internetre felhelyezett filmhez is, melyeket akár meg is nézhetett és le is tölthetett az olvasó. „Márpedig a közvetlen link nyújtása jogi értelemben feltöltésnek minősül!” – mutat rá Kálmán András, az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány (ASVA) igazgatója, majd hozzáteszi: „A cikkben egyébként szó esik az üzleti modellekről is, s lévén az index.hu profit orientált médium, nem kizárható, hogy ez a kis „malőr” nem látogatás-növelő célzattal, szándékosan történt!”

**Forrás: JOGIFORUM.HU – 2009. március 31.**

[Megnézem](#)