

E.SZER.INT BLOG

Elektronikus kereskedelem, szerzői jog, internet. Az MSZJF és a MIE közös blogja.

II. (VI.) évfolyam @ 2011. május

Bevezetés

A Magyar Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Egyesület és a Magyar Szerzői Jogi Fórum Egyesület 2006. szeptemberében indította útjára havi elektronikus hírfelügyelőjét, E.SZER.INT címmel, amely 2010 áprilisa óta blog formában működik. Az E.SZER.INT blog célja, hogy az elektronikus kereskedelem és a szerzői jog területéről, valamint az internet világáról megjelenő híreket tömören, gyorsan áttekinthető módon, étlapszerűen jutassa el az érdeklődők számára. A hírekben hivatkozott blogbejegyzések teljes szövege a hírek után lévő „Tovább” gombra kattintva érhető el.

Annak érdekében, hogy az E.SZER.INT blog kínálata minél gazdagabb legyen, arra buzdítunk mindenkit, hogy az általa érdekesnek tartott hírekről tájékoztassa a szerkesztőket az eszerint@mszjf.hu e-mail címen.

Ha a jövőben nem szeretné az új számokat megkapni, kérjük, ezt a MIE, illetve az MSZJF titkársága számára jelezzék.

Amikor két kicsi lego sikeresen összeáll

A bejegyzésem apropója egy jópofa történet. Az MR2 Petőfi Rádió az utóbbi hónapban az elmúlt tíz év legjobb zenéit kereste, amelyre a hallgatók szavazhattak. Meg is született a top 100, s a hétvégén visszaszámolva lejátszották őket. A műsorvezető a 15. helyezettől megakadt, mert a Fluor nevezetű hiphop/rapper srácot a rádió sosem játszotta, „Mizu” című száma (bizonyára a fiatal popéhes generáció voksainak köszönhetően) mégis eme előkelő helyen landolt. Azóta a rádió beszerezte a dalnak egy „rádió-kompatibilis” jazz-változatát a Kesh nevű formációtól, amelyet sikerrel le is játszik, és valljuk be, rá sem ismerünk az eredetire! Vagy... biztos, hogy ez még mindig az eredeti? Hát hogy is van ez?

2011. április 1.

[Tovább>>](#)

Az Artisjusnál folytatja Kitzinger Dávid

Kitzinger Dávid személyében online tartalomfejlesztési szakértő csatlakozott az Artisjushoz. A szakember korábban az informatikai tárca tartalomfejlesztési főtanácsadója volt, részt vett a kulturális kormányzati stratégia kialakításában, a Neumann Kft. ügyvezetőjeként meghatározó tartalomfejlesztési programokat valósított meg, legutóbb üzleti, tartalomfejlesztési tanácsadással foglalkozott.

2011. április 4.

[Tovább>>](#)

Songs for Japan

A négy multinacionális kiadó (EMI, Universal, Sony, Warner) segélylemezt jelentetett meg a japán katasztrófa áldozatainak megsegítésére. A majorok összefogásában egy dupla CD jelent meg március végén, összesen 38 felvétellel. Az előadók mindegyike világsztár, a U2-tól Norah Jonesig.

2011. április 5.

[Tovább>>](#)

A sampling új dimenziói

A zenei alkotómunka és előadás egyik mindennapos velejárója a sampling technológia. Nem csak egyszerűbbé teszi a stúdiómunkát, de talán élvezhetőbbé is az hangfelvételeket, illetve az előadásokat. (Kivéve, ha valaki kimondottan rajong az improvizációkért.) Az információs társadalom folyamatos fejlődésével a samplingelés is kinőtte klasszikus kereteit. Vessünk egy pillantást a jövő "webkettes" samplingeléiseire!

2011. április 6.

[Tovább>>](#)

Festmények hírportálok online archívumaiban

A német Bundesgerichtshof nemrég eldöntött ügyében (I ZR 127/09) döntött a művészeti kiállításokról szóló aktuális hírbeszámolók online archiválásának jogszerűségéről. Az ügyben a VG Bild-Kunst (a „német HUNGART”) volt a felperes egy online hírórság ellen indított perben, amely az online hírchívumában is hozzáférést biztosított képzőművészeti alkotásokhoz. A német szerzői jogi törvény 50. §-a szerint megengedett a művek nyilvánosságához közvetítése aktuális eseményekről szóló beszámolók keretében. A Bundesgerichtshof szerint azonban ezek csak addig tehetők hozzáférhetővé, amíg a hír alapjául szolgáló esemény aktuálisnak tekinthető.

2011. április 6.

[Tovább>>](#)

A szerzői jog kalózzai - Bodó Balázs könyvbemutatója

A Budapesti Nemzetköz Könyvfesztivál egyik újdonsága Bodó Balázs A szerzői jog kalózzai című könyve. A kiadó ismertetője szerint Bodó Balázs könyve különleges „kalózz szemüvegen” át ad betekintést az elmúlt fél évezred kulturális piacain lezajlott háborúk világába és a szerzői jogi rezsim fejlődésének menetébe.

2011. április 11.

[Tovább>>](#)

Belga válaszok a fájlcsérére

A Kluwer Copyright blog (kluwercopyrightblog.com) adta közre azt a hírt, hogy Belgiumban egymással párhuzamosan két megoldási javaslatot is tárgyal a parlament a fájlcsérével kapcsolatban.

Az első, 2010 decemberében benyújtott törvényjavaslat címe "a szerzői jognak a technológiai fejlődéshez igazításáról és az internet-használók magánszférája védelmének megőrzéséről". Az izgalmas című törvény egy "globális" - inkább "átalány" - engedélyezési rendszert vezetne be a peer-to-peer rendszerekben cserélt fájlok tekintetében. A díjakat az érintettek állítapítanák meg és egy királyi rendelet tenné kötelezővé a fizetésüket. A díjakat közös jogkezelő szervezetek szednék és osztanák fel. A cikk szerint a díjat az internet-szolgáltatók fizetnék.

2011. április 11.

[Tovább>>](#)

Szerzői jogi katasztrófaturizmus

A napokban egy külföldön sikeres magyar zenész kérte, hogy véleményezzük a kiadójától (egy rétegzeneire specializálódott külföldi független kiadóról van szó) kapott szerződés tervezetét. A szerződésben egy dalt kérnek egy hamarosan megjelenő segélylemezhez, amelynek hasznait a kiadó a japán tragédia áldozatainak ajánlaná fel. Mivel az elmúlt hetekben sorra jelentették be segélylemezeiket a kiadók, maga a kezdeményezés már nem tekinthető újszerűnek, a szerződésben megjelenő üzleti modell azonban meglehetősen érdekes.

2011. április 12.

[Tovább>>](#)

Holland reformötlet a fájlcsere ellen

"Történelmileg" jelentős helyszín Hollandia a fájlcsere világában. Innen indult útjára a KaZaa fájlcsere szolgáltató, és a The Pirate Bay is ideiglenesen holland területre költöztette szervereit. Épp ezért a holland jogvédők (élükön a BREIN-nel) hosszú ideje vívnak ádáz harcot a jogellenes P2P alapú felhasználásokkal szemben. Úgy fest, hogy újabb fordulóponthoz érkezett a fájlcsere elleni küzdelem: hivatalosan is jogellenesnek nyilvánítanák a jogvédett mozifilmek és hangfelvételek letöltését.

2011. április 13.

[Tovább>>](#)

Nem szeretjük az e-könyvet? Válasz egy kiadó szemével

Az e-book vita fokozódik: vajon a könyvpiac is a zeneipar sorsára jut? Van olyan piaci megoldás, ami a digitális irodalmi világban képes az ingyenes és jogsértő forrásokkal versenyezni? Szeretjük az e-bookot? Működhet a másolásvédelem/DRM? Ezekre a kérdésekre ad - szerintem nagyon megfontolandó - meglátásokat egy kis, sci-fi könyvekre szakosodott magyar e-book kiadó.

2011. április 14.

[Tovább>>](#)

Fokozatos válasz - fájlcseretörvény Új-Zélandon

Elfogadták a "fokozatos válasz" elvet követő szerzői jogi módosítást Új-Zélandon. Hogy mennyire fűtött indulatok veszik a témát körül, azt jól mutatja, hogy nemigen találni tisztán tényszerű híradást az ügyről, minden portál véleménnyel is kiegészíti a "pucér hírt". Próbáljunk meg mégis egy gyors összefoglalást adni.

2011. április 14.

[Tovább>>](#)

Kell-e "szerkesztő szolgáltatói" felelősségi alakzat az közvetítő szolgáltatói és a tartalomszolgáltatói felelősség közé?

Két francia szenátor nemrég parlamenti jelentést készített a nemzeti hamisítás elleni törvény hatásairól. A jelentés a 2007 óta hatályos és nem csak szellemi tulajdoni hamisításra alkalmazandó törvénnyel kapcsolatban 18 ajánlást tartalmaz, amelyek közül a Kluwer copyright blogja egyet emel ki és amely az elektronikus kereskedelmi irányelv módosítását igényelné.

2011. április 15.

[Tovább>>](#)

Nielsen felmérés a digitális zenehallgatásról

2010 végén, 53 ország közel 27ezer internethasználója között készült az a Nielsen felmérés (The Hyper-fragmented World of Music), amely az online zenehallgatással foglalkozik. A globális felmérés válaszadóinak 57%-a nézett zenés videót számítógépén a kérdést megelőző három hónapban. Ugyanebben az időszakban 49%-uk töltött le zenét az internetről fizetés nélkül. A legális fizetős szolgáltatások közül a letöltő szolgáltatásokat ma globálisan a felhasználók 17%-a használja, a streaming felhasználásoknál az arány 26%.

2011. április 16.

[Tovább>>](#)

A szűrés és blokkolás nem megoldás

2011. április 14-én közzétették az Európai Unió Bírósága előtt a Sabam v. Tiscali (Scarlet) ügyben zajló előzetes döntéshozatali eljáráshoz kapcsolódó főtanácsnoki véleményt. Cruz Villalón szerint az alkotmányos elvekbe ütközhet, ha a bíróság elrendeli, hogy egy internetszolgáltató (ISP) a saját költségén a jövőre nézve meghatározatlan számú esetben blokkolja a küldött, illetve fogadott tartalmakat.

2011. április 18.

[Tovább>>](#)

Elfogadták az új Alaptörvényt

2011. április 18-án az Országgyűlés elfogadta Magyarország új Alaptörvényét. Az Alaptörvény a szellemi tulajdonjogok szempontjából jelentős újítást nem hoz, etekintetben is igaz az a megállapítás: a korábbi szabályozás alapvető struktúráján érdemben nem változtat.

2011. április 18.

[Tovább>>](#)

Konferencia az audiovizuális ipar jövőjéről az EU magyar elnöksége rendezésében

2011. április 19-20-án a Néprajzi Múzeumban zajlik az EU magyar elnöksége rendezésében az audiovizuális ipar jövőjéről szóló, elsősorban az EU képviselőinek szóló, de csak igen kevés magyar szakmai szervezet részvételével zajló konferencia (gyakorlatilag a ProArt és a Magyar Telekom képviselőit láttuk). Az első nap első paneljében a bevezető beszédet Nyitrai Zsolt államtitkár és Antti Imari Peltomaki tartotta, mindketten a kihívásokat, az együttműködést, a közös célokat és a konszenzusos megoldásokat hangsúlyozták.

2011. április 19.

[Tovább>>](#)

Breaking News: elvázott a Digital Economy Act elleni támadás

2010 egyik fontos eseménye volt a Digital Economy Act (DEA) elfogadása. Ennek keretében a brit parlament egy, a francia fokozatos válasz rendszeréhez hasonló, de azzal nem azonos modell bevezetésével tett kísérletet a fájlcsere visszaszorítására. A törvény egyelőre rögzös úton halad. Tavaly megtámadta két internetszolgáltató, mondván, hogy a jogszabály elfogadása nem az angol jogalkotási rend szerint történt, és amúgy sem adekvát megoldás a fájlcsere problémáira. Bár már márciusban döntés kellett volna, hogy szülessen az ügyben, erre csak a héten került sor.

2011. április 21.

[Tovább>>](#)

Április 23-a a könyv és a szerzői jog világnapja

Az UNESCO 1995-ben nyilvánította a könyv és a szerzői jog világnapjává április 23-át. E napon halt meg 1616-ban Cervantes és Shakespeare, valamint a Katalóniában e nap Szent György napja, amikor a hagyomány szerint minden eladott könyv mellé egy rózsát adnak ajándékba.

2011. április 23.

[Tovább>>](#)

Fenntartható kultúra. Gondolatok a szerzői jog világnapján

Amikor 1998-ban először találkoztam az egyetemen a szerzői jog sűrűjével, azon kevés szerencsések közé tartoztam mondhattam magam, akik a WIPO-tól akkor nyugdíjba vonult id. Ficsor Mihálytól tanulhattam az „internet és szerzői jog” témát. Ő mondta bevezetésként azt a viccet, amellyel a '90-es évek technológiai sajtója viszonyult a WIPO-ban zajló szerződésalkotási munkához.

- Van egy rossz hírem. Egy szerzői jogászokat szállító busz lezuhant a Golden Gate-ről, és mindannyian szörnyethaltak.
- És mi ebben a rossz hír?
- Volt két üres szék...

2011. április 24.

[Tovább>>](#)

Stratégiai partnerség

A tegnapi nap híre, hogy stratégiai partnerségi megállapodást kötött egymással a Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, és tizenhat, a szellemi tulajdon védelmével foglalkozó szervezet.

2011. április 27.

[Tovább>>](#)

Átadták a Millenniumi Díjakat

A Szellemi Tulajdon Világszervezete (World Intellectual Property Organization - WIPO) 2000-ben döntött úgy, hogy minden év április 26-án megünnepli a szellemi tulajdon világnapját. E napon a világ társadalmi fejlődéséhez és haladásához meghatározó módon hozzájáruló műszaki alkotók és művészek munkásságát, valamint eredményeit ünneplik; idén a világnap témája a jövőtervezés volt.

2011. április 28.

[Tovább>>](#)

Kiváló áttekintő tanulmány a fájlcséről

Az Amszterdami Egyetem Jogi Karának Információs Jogi Intézetének (IVIR) kutatója, Nico van Eijk áttekintő tanulmányt készített a fájlcséről az Európai Parlament Jogi Bizottsága felkérésére. A rövid tanulmány kiváló kiindulópontja lehet azoknak, akik épp csak ismerkednek a fájlcsere fogalmával, és a legalapvetőbb jogi problémákkal.

2011. április 28.

[Tovább>>](#)