

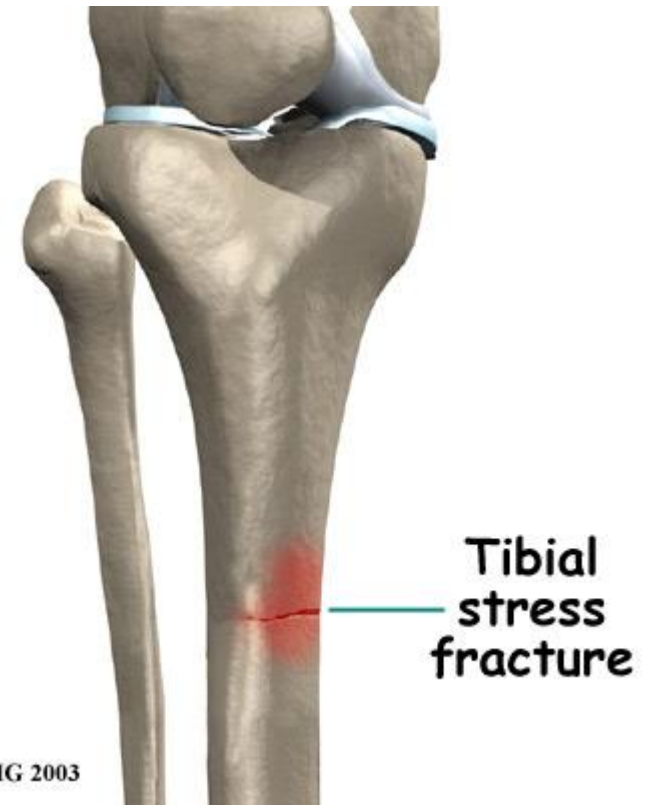
Előadóművészi jogok az Szjt. útvesztőjében

dr. Békés Gergely
ügyvéd

2023. november 24.

Tézis

Az Szjt. a fáradásos törés tüneteit mutatja.



Tünetek

A fáradásos törést nehéz diagnosztizálni. Nem egyszer csak hosszabb ideje fennálló panaszok alapján ismerik fel.

<https://www.webbeteg.hu>

Az Szjt. szerkezete #1

1100/1997. (IX. 30.) Korm. határozat - szerzői jogi jogszabályaink átfogó felülvizsgálatáról

r) Meg kell szüntetni a szerzői jogi szabályozás indokolatlan többszintűségét; hatályon kívül kell helyezni a túlzottan részletes és idejüket múlt rendelkezéseket.

s) A kodifikáció során elsősorban arra kell törekedni, hogy a szerzői jogról szóló 1969. évi III. törvény átfogó módosítása készüljön el. **Ha az előző pontokban megállapított szabályozási követelmények teljesítése azonban ekképpen nem lehetséges, új szerzői jogi törvény alkotására vonatkozó előterjesztést kell benyújtani.**

Az Szjt. szerkezete #2

Szjt. miniszteri indokolás

A módosítások számára és horderejére tekintettel a közérthetőség és az áttekinthetőség követelményének úgy felelhet meg a kodifikáció, ha az Szjt. átfogó módosítása helyett új szerzői jogi törvény születik.

A törvénytervezet első változata még az Szjt. átfogó módosítására irányult, az észrevételek igen jelentős többsége azonban új törvény megalkotását szorgalmazta.

Erre figyelemmel a törvény új, a korábbi Szjt.-t felváltó törvény megalkotását célozza.

Meg kell azonban jegyezni, hogy az új törvény az Szjt. szerkezetét veszi alapul és épít annak kialakult terminológiájára...

Az Szjt. szerkezete #3

- **Nincs általános és különös rész.**
- **Általában nincsenek értelmező rendelkezések, a fogalmak elsősorban a vagyoni jogok mentén kerülnek meghatározásra.**
- **A jogalkotó a kapcsolódó jogi jogosultak köré igyekezett magas falat építeni.**

Előadói jogok az Szjt. szorításában

- ❑ **Szerzői és a szomszédos jogokra vonatkozó előírások egy helyütt való összefoglalását (pl. Szjt. 20. §)**
- ❑ **Kifejezett utaló szabályoz (pl. Szjt. 55. §)**
- ❑ **Szabad felhasználásra vonatkozó rendelkezések, amely egyirányú kapcsolatot hoz létre a két jogosult között (Szjt. 83. § (2) bekezdése)**
- ❑ **Kifejezett utalás nélkül, „a törvény belső logikájából, valamint a szerzői és szomszédos jogok szabályozásának egységes fogalomhasználatából következően – az Szjt. kifejezett rendelkezésének hiányában is alkalmazást kívánnak” (pl. Szjt. 18. § (1) bek.)**

A törés jelei #1 – Szjt. 28. § (2) bek.

- **Szjt. 1. § (8) bek.:** Az előadóművészek (...) teljesítményei az e törvényben meghatározott védelemben részesülnek.

A törés jelei #1 – Szjt. 28. § (2) bek.

- Szjt. 1. § (8) bek.: Az előadóművészek (...) teljesítményei az e törvényben meghatározott védelemben részesülnek.
- **Szjt. 28. (2) A szerzőnek az is kizárólagos joga, hogy a rádió- vagy televízió-szervezet (...) műsorában sugárzott (...) művének a nyilvánossághoz történő egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítésére engedélyt adjon (...).**
- **(4) A befolyt (...) összeg[é]ből (...) huszonhat és fél százalék az előadóművészeket, (...) illeti meg.**

A törés jelei #2 – Szolgálati előadások

- **Szjt. 30. § (1) Eltérő megállapodás hiányában a mű átadásával a vagyoni jogokat a szerző jogutódjaként a munkáltató szerzi meg, ha a mű elkészítése a szerző munkaviszonyból folyó kötelessége.**
- **Szjt. 55. § (1) ... a felhasználási szerződésre vonatkozó rendelkezéseket alkalmazni kell (...) az előadóművészi teljesítmények felhasználására és az előadóművészi vagyoni jogok átruházására vonatkozó szerződésre is.**

A törés jelei #2 – Szolgálati előadások

□ 2022. évi LV. törvény végső előterjesztői indokolása

„A CDSM irányelv 19. cikkének átültetése során az Szjt. 50/A. §-a ültette át a szerzők és előadóművészek felhasználási szerződéseinek tekintetében az átláthatósági kötelezettségekre vonatkozó rendelkezéseket. Az Szjt. 50/A. § (10) bekezdése tisztázza, hogy mely speciális esetekben nincs szükség az átláthatósági rendelkezések alkalmazására. A (10) bekezdés a) pontja a munkaviszonyban vagy más hasonló jogviszonyban alkotott művek valamint teljesítmények tekintetében mondja ki, hogy a jogviszony speciális jellege miatt nincs szükség az átláthatósági kötelezettség alkalmazására. Ez a megfogalmazás azonban félreértésre adhatott okot, ugyanis az Szjt. 30. §-ának rendelkezései nem terjednek ki a szomszédos jogi teljesítményekre.”

A törés jelei #3 – audio reklámok

- **Szjt. 63. § (1) A reklámozás céljára megrendelt műre vonatkozó vagyoni jogok a felhasználóra átruházhatók.**

A törés jelei #3 – audio reklámok

- **Szjt. 63. § (1) A reklámozás céljára megrendelt műre vonatkozó vagyoni jogok a felhasználóra átruházhatók.**



A közös jogkezelő módosítani kényszerült nyilvántartását, kivonva a közös jogkezelésből a korábban létező hangfelvételek reklámcélú felhasználása utáni díjigényt.

A törés jelei #3 – audio reklámok

- **Szjt. 63. § (1) A reklámozás céljára megrendelt műre vonatkozó vagyoni jogok a felhasználóra átruházhatók.**



A közös jogkezelő módosítani kényszerült nyilvántartását, kivonva a közös jogkezelésből a korábban létező hangfelvételek reklámcélú felhasználása utáni díjigényt.

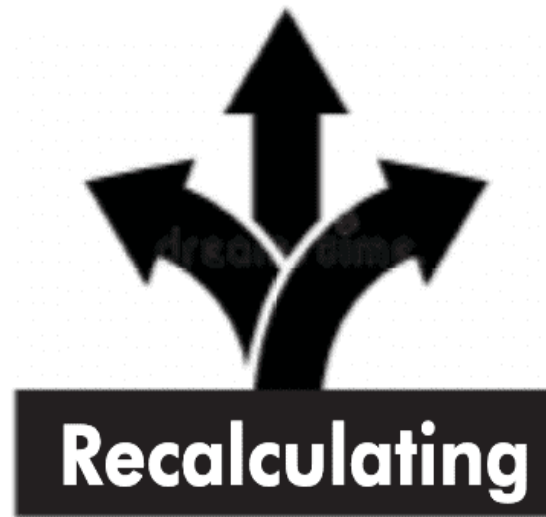


Az előadóművészek (/kiadók) díjigényt érvényesítenek egyedi joggyakorlás keretei között.

Mi a terápia?



Mi a terápia?



Köszönöm a figyelmet!

bekes.gergely@bekesugyved.hu



Előadóművészi
Jogvédő Iroda